

Presentación

Mauricio de Jesús Juárez Servín

Director de la FAD

Una de las tareas sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, es la divulgación del conocimiento que genera, así como del saber desarrollado en otras instituciones pero que tiene eco en nuestras aulas, laboratorios, institutos, escuelas, facultades y programas de posgrado, entre otras instancias de la Universidad.

En su esencia el Diseño tiene como objetivo elevar la calidad de vida de las personas a través de comunicaciones visuales, productos, servicios, objetos y sistemas que en muchos de los casos resultan verdaderas innovaciones y que dan muestra de la inteligencia humana. Al igual que el Diseño, el Arte juega un papel importante en la cultura de los pueblos y México no es la excepción; al revisar la historia del arte en nuestro país es posible observar la notable labor de José María Velasco, Diego Rivera, Luis Nishizawa, Omar Arroyo, Javier Marín y Francisco Castro Leñero, por citar solo unos cuantos egresados o profesores de la Academia de San Carlos o de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño, FAD. Es por esta gran tradición e influencia

en las artes y el diseño en México que celebramos el relanzamiento de la revista *ArteDiseño* después de una inexcusable pausa de cinco años.

ArteDiseño surgió en febrero del 2016, como una revista que recogía las experiencias de otras publicaciones realizadas en la historia de la Facultad de Artes y Diseño, sin embargo para esta nueva época la publicación se orienta con un mayor sentido de la inclusión, contemporaneidad y análisis reflexivo del acontecer de esas disciplinas al interior y exterior de la FAD.

Hoy es entonces motivo de júbilo para la comunidad de la FAD ya que el relanzamiento de su revista *ArteDiseño* busca dar continuidad a un proyecto importante que no podía ser postergado más; es así que el número seis de esta nueva época presenta los trabajos de un destacado grupo de investigadores, artistas y diseñadores quienes a través de estas páginas nos comparten sus investigaciones y reflexiones.

Enhorabuena por el relanzamiento de *ArteDiseño*, revista semestral académica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. ►

Editorial

Julio Frías Peña

Para quien esto escribe, es motivo de orgullo presentar el relanzamiento de la revista *ArteDiseño*, publicación de la Facultad de Artes y Diseño, FAD. Esta revista ha logrado ser incluida en el Directorio del Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, LATINDEX. Este hecho requirió de un gran esfuerzo por parte del equipo editorial de la revista en su primera etapa comprendida del 2016 al 2018. Entre los requerimientos necesarios para tal registro, se necesitaba que fuera arbitrada y con una publicación periódica comprobable, aspectos que entre otros aseguraran su calidad y rigor académico, características propias de las revistas académicas serias alrededor del mundo.

Ahora, cinco años después, es que la actual administración de la FAD ha tenido a bien recuperar esta revista que sin justificación alguna fue descontinuada del 2018 a 2022, por lo que esto significaba un compromiso para continuar un proyecto que sin duda aporta mucho al estudio de las Artes y el Diseño.

Este número nos ofrece en el marco del centenario del Muralismo en México, el tema: *Imagografías de la diversidad: el entremedio de la cultura. El Muralismo y el concepto de diversidad*, texto preparado por la doctora Mercedes Sierra. Dentro de la sección La FAD en el tiempo, se incluye un artículo de investigación de la doctora Elizabeth Fuentes el cual ahonda sobre el papel de las primeras mujeres paisajistas que cursaron estudios en la Academia de San Carlos.

La sección de Portafolios presenta el trabajo del destacado diseñador Rafael López Castro, primer diseñador, además de fotógrafo,

tipógrafo e ilustrador, en recibir un Doctorado Honoris Causa por la UNAM. En el apartado de Entrevista se presenta un diálogo entre Germán Montalvo y este editor con motivo del cincuenta aniversario de labor profesional de este reconocido diseñador, y quien fuera el primer mexicano en ser miembro de la Alianza de la Gráfica Internacional, AGI.

Diseño y Sistemas Complejos. Modelo Sistémico-Complejo aplicado al proceso de diseño como estrategia de acción para la sostenibilidad, es la Tesis seleccionada para la sección de proyectos de graduación y fue la tesis de grado doctoral que defendió la profesora Christian Chávez López. Por su parte Oscar Salinas Flores, en el apartado Actualidad, detalla en su artículo: *El México actual y la cultura del diseño*, las áreas de desarrollo de los diseñadores mexicanos, así como los acontecimientos más importantes dentro de la escena del diseño en México y cómo estos eventos van moldeando el diseño en nuestro país.

El número seis de *ArteDiseño* incluye en su sección Exposición una nota de Roberto Iñiguez Flores sobre la exhibición: *Una modernidad hecha a mano*, exposición que se presentó en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo y que fue curada por la historiadora y crítica del diseño Ana Elena Mallet.

Este número de relanzamiento concluye con la reseña del libro *Accesibilidad arquitectónica, su aplicación al diseño de espacios*, obra realizada por la Arquitecta Lilian Salazar Díaz y que tiene como objetivo servir de referencia a todos aquellos arquitectos y diseñadores que están planeando la edificación de espacios inclusivos.

Sirva pues este número como la continuidad de la primera etapa de la revista *ArteDiseño* pero también como el establecimiento de una nueva época en las publicaciones de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. ►